

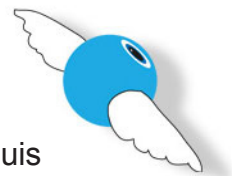


Livret d'accompagnement



Présentation de Muséosphère.....	2
Thématiques de la visite virtuelle	2
Histoire 	2
Urbanisme 	2
Mode et décoration 	2
Loisirs 	2
Glossaire	3
Découvrir muséosphère en s'amusant.....	5
Compléments pour la visite	10
Musée Carnavalet, un musée de la Ville de Paris.....	10






Présentation de Muséosphère




Muséosphère propose la visite virtuelle de cinq salles du musée Carnavalet, correspondant chacune à une période de l'histoire de Paris : le Salon bleu Louis XVI, la salle Révolution, la salle Napoléon I^{er}, la salle Louis-Philippe et la salle Napoléon III. Cela représente une petite partie du musée tel qu'il existe aujourd'hui.


En parcourant ces salles, vous avez la possibilité de cliquer sur les . Chacun vous amène à découvrir une œuvre, un objet ou un élément d'architecture, voire plusieurs objets sur le même thème. Des photographies de l'œuvre et une petite notice adaptée au jeune public s'affichent lorsque vous cliquez sur un .

Ces  portent chacun une couleur spécifique, correspondant à un thème de visite. Vous avez la possibilité de cliquer sur les  d'une même couleur pour ne découvrir que les œuvres appartenant à une même visite thématique ; ou cliquer sur les  qui accompagnent les œuvres qui vous intéressent, indépendamment de leur thématique ; ou encore de cliquer sur tout.


Thématiques de visite virtuelle

Pour suivre la visite selon une thématique qui vous plaît, laissez-vous diriger par les couleurs des  !


Histoire

Grâce aux  vous pouvez découvrir l'histoire de Paris à travers objets, maquettes, représentations de héros et d'événements marquants !


Urbanisme

L'histoire de Paris, c'est aussi l'histoire de ses quartiers, ses avenues, ses ponts. Suivez les  pour découvrir les grands changements dans l'identité de la ville !

Mode et décoration

Quelles ont été les modes vestimentaires au cours de l'histoire ? Quels drôles d'objets décoraient les appartements ? Comment le goût pour l'Antiquité s'est-il manifesté au 19^e siècle ? Découvrez tout cela en suivant les  !

Loisirs

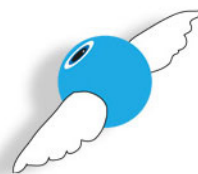
Jouets pour enfants, jeux de société, spectacles... faites confiance aux  pour vous en livrer tous les détails !



Glossaire

Les mots suivants sont utilisés dans les notices d'œuvres. Selon le niveau de l'enfant, une explication supplémentaire peut être nécessaire.

- **À califourchon**: assis comme à cheval.
- **Abdiquer** : renoncer à être roi.
- **Absolu** (adj.) : sans aucune limite.
- **Antiquité** (n.f.) : période de l'histoire comprise entre 1000 ans avant JC et environ 500 après JC.
- **Arche** (n.f.) : ouverture en forme d'arc entre deux piliers d'un pont.
- **Aristocratique** (adj.): qui appartient à l'aristocratie ou noblesse, milieu privilégié.
- **Artilleur** (n.m.) : militaire spécialisé dans l'artillerie c'est-à-dire les canons.
- **Bicorne** (n.m.) : chapeau à deux cornes, conçu originellement pour être porté par les cavaliers.
- **Bonnet phrygien** (n.m.) : bonnet de laine rouge, symbole de la République. Il rappelle celui porté à Rome par les esclaves libérés.
- **Bourgeoisie** (n.f.) : ensemble des habitants du bourg, c'est à dire de la ville, possédant des droits et une propriété privée.
- **Bronze** (n.m.) : matière métallique.
- **Contrebass** (n.m.) : à un niveau inférieur.
- **Décret** (n.m.) : décision du pouvoir, sorte de loi.
- **Despotisme** (n.m.) : pouvoir absolu qui ne dépend que d'une personne sans souci d'équité et de justice.
- **Douve** (n.f.) : fossé entourant le château.
- **Drame** (n.m.) : genre théâtral dont l'action généralement tendue et faite de risques et de catastrophes.
- **Ébéniste** (n.m.) : personne dont le métier est de fabriquer des meubles en bois.



- **Écaille** (n.f.) : fragment de carapace de tortue utilisée pour faire des objets.
- **Emblématique** (adj.) : qui représente quelqu'un ou quelque chose par un symbole.
- **Emblème** (n.m.) : symbole pour représenter quelqu'un ou quelque chose.
- **Esquisse** (n.f.) : étude préparatoire, sorte de brouillon.
- **Favorite** (n.f.) : la femme préférée d'un roi ou d'un prince. Ici celle de Louis XV, la marquise de Pompadour.
- **Hochet** (n.m.) : jouet que l'enfant secoue pour faire du bruit et qu'il peut mordre pour se faire les dents.
- **Insurgé** (n. m.) : personne qui se révolte.
- **Maillet** (n.m.) : sorte de petit marteau.
- **Maquette** (n.f.) : modèle réduit d'un bâtiment ou d'une construction.
- **Obélisque** (n.m.) : monument égyptien qui ressemble à un grand pic pointé vers le ciel et décoré sur les côtés.
- **Orfèvre** (n.m.) : artisan qui fabrique des objets de décoration en métaux précieux finement travaillés.
- **Pied-de-biche** (n.m.) : outil très solide dont l'extrémité courbe permet d'ouvrir en force des portes.
- **Pivotant** (adj.) : qui peut tourner autour d'un axe fixe.
- **Se poudrer** : se mettre de la poudre sur les cheveux ou sur le visage pour les blanchir.
- **Préfet** (n.m.) : équivalent du maire de la ville aujourd'hui.
- **Privilège** (n.m.) : avantage particulier.
- **Profil** (n.m.) : visage vu de côté.
- **Proue** (n.f.) : partie avant d'un navire, appelée aussi rostre.
- **Raffinement** (n.m.) : manière d'être très délicate et élégante, avec de la perfection dans les détails.



- **Rampe** (n.f.) : plan incliné, en pente.
- **Répétition** (n.f.) : moment pour s'exercer à jouer d'un instrument.
- **Soyeux** (adj.) : qui a l'aspect de la soie, brillant et doux.
- **Supercherie** (n.f.) : farce, tromperie.
- **Tabac à priser** : tabac qui est aspiré par les narines au lieu d'être fumé en cigarette.
- **Tambourin** (n.m.) : petit tambour.
- **Tragédie** (n.f.) : pièce de théâtre dramatique.



Découvrir Muséosphère en s'amusant

Pour pimenter la visite, l'accompagnateur choisit dans la liste ci-dessous des devinettes, sortes de quêtes à confier aux enfants. Toutes les réponses se trouvent dans la visite. Il suffit de bien regarder partout, dans toutes les images, pour trouver la solution.

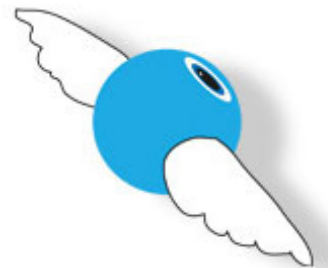
Pour chaque question, un indice vous aiguille sur l'œuvre dans laquelle se trouve la réponse. Mais c'est plus drôle de jouer sans les indices... à condition de chercher absolument partout !

Difficulté ● ○ ○

 **Comment s'appelle le papier que Napoléon III a signé pour agrandir Paris en lui ajoutant 8 arrondissements ?**

INDICE: Dans la Salle Napoléon III, «Napoléon III remettant au baron Haussmann...»

REPONSE: Un décret d'annexion.



 **Retrouve l'échelle de corde qui a permis à un homme de s'échapper de prison, quel est le nom de cet homme ?**

INDICE: Dans la Salle Révolution.

REPONSE: Le Chevalier de Latude.



Qu'est-ce qu'un obélisque ?

INDICE: Dans la Salle Louis-Philippe, «Érection de l'obélisque de Louxor».

REPONSE: Un monument égyptien en forme de pic pointé vers le ciel.



Qui aimait porter le bicorne ?

INDICE: Dans la Salle Louis-Philippe, «Tabatière en forme de bicorne de Napoléon I^{er}».

REPONSE: Napoléon I^{er}.



Retrouve dans ta visite au moins une table de jeux de société.

INDICE: Dans le Salon bleu Louis XVI.

REPONSE: Table de tric-trac, table de jeu à plateau pivotant



Quel grand oiseau était le symbole de Napoléon I^{er} qui lui même l'a emprunté au dieu romain Jupiter ?

INDICE: Dans la Salle Louis-Philippe, «Débarquement des cendres de Napoléon I^{er} à Courbevoie».

REPONSE: L'aigle.



Retrouve la représentation de la Liberté en femme tenant une pique surmontée du bonnet phrygien.

INDICE: Dans la Salle Révolution.

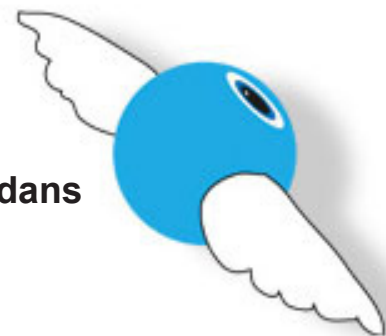
REPONSE: Allégorie de la Liberté sur les Ruines de la Bastille.



Essaie de retrouver les petits couverts dans lesquels Napoléon I^{er} a mangé...

INDICE: Dans la Salle Napoléon I^{er}.

REPONSE: Service de campagne de Napoléon I^{er}.



Une très luxueuse niche de chien se trouve quelque part dans ta visite... Où donc ?

REPONSE: Dans le Salon bleu Louis XVI, Niche à chien.



Une montgolfière se cache dans la coiffure d'une dame, mais aussi dans une assiette et une chaise...

Sauras-tu la retrouver ?

REPONSE: Salon bleu Louis XVI, Portrait de femme.



Quel est l'emblème de la Ville de Paris ?

INDICE: Dans la Salle Louis-Philippe, «Illumination de l'Hôtel de Ville...»

REPONSE: Un bateau.

Difficulté ● ● ○



Sur un objet de la visite, on voit un coq et un lion se faire face. Lequel ?

INDICE: Dans le Salon bleu Louis XVI.


REPONSE: Paravent.



Qu'y a-t-il au sommet de la fontaine de la place du Châtelet ?

INDICE: Dans la Salle Napoléon 1er, «La Place et la fontaine du Châtelet».

REPONSE: Une représentation de la Victoire.



Un minuscule magasin de chaussures, en maquette, se cache quelque part dans ta visite, à toi de le retrouver !

INDICE: Dans la Salle Louis-Philippe.

REPONSE: Maquette de la galerie d'Orléans au Palais-Royal.



Quel est le symbole de la victoire sur les cuirasses des guerriers ?

INDICE: Dans la Salle Napoléon 1er, «Cuirasse d'apparat de Napoléon 1er».

REPONSE: Un rameau de laurier.



Il y a un drôle de bureau sur lequel quatre personnes peuvent travailler en même temps. Quel est ce bureau ?

INDICE: Dans la Salle Louis-Philippe, «Secrétaire à cylindre».

REPONSE: Le secrétaire de Louis-Philippe.



Quelle était la mode pour les femmes au début du 19^e siècle ?

INDICE: Dans la Salle Napoléon 1er, «Madame Tallien».

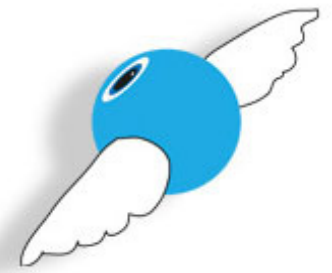
REPONSE: Des robes en drapés inspirés de l'Antiquité romaine.



Pourquoi le Pont des Arts s'appelle-t-il comme cela ?

INDICE: Dans la Salle Napoléon 1er, «Modèle d'une arche du Pont des Arts».

REPONSE: Il s'appelle ainsi parce qu'il est proche du musée du Louvre, qui s'appelait Palais des Arts à l'époque où le pont a été construit.



 **Retrouve le tableau où l'on voit des hommes détruire le château de la Bastille**

INDICE: Dans la Salle Révolution.

REPONSE: La Bastille, dans les premiers jours de sa démolition.

 **Comment s'appelait l'ancêtre de l'école maternelle ?**

INDICE: Dans la Salle Napoléon III, «L'Empereur, l'Impératrice et le Prince Impérial visitant une salle d'asile à Fontainebleau».

REPONSE: Une salle d'asile.



Difficulté ●●●

 **Trouve le morceau de la prison de la Bastille transformé en maquette de la Bastille.**

REPONSE: Salle Révolution, «La Bastille».

 **Retrouve le berceau sur lequel est représenté un aigle. À qui appartenait-il ?**

INDICE: Dans la Salle Napoléon III, «Berceau du prince impérial».

REPONSE: Au fils de Napoléon III.

 **Quelle est la particularité de la bibliothèque Sainte Geneviève ?**

INDICE: Dans la Salle Louis-Philippe, «Louis-Philippe 1^{er}».

REPONSE: Elle est construite en métal.

 **Il y a dans cette visite une paire de lampadaires décorés d'une proue de navire. Les as-tu vus ?**

INDICE: Dans la Salle Louis-Philippe.

REPONSE: «La Place de la Concorde vue de la terrasse du bord de l'eau».

 **D'où viennent les trois couleurs du drapeau français ?**

INDICE: Dans la Salle Révolution, «Pierre-François Palloy, dit le Patriote».

REPONSE: Le bleu et le rouge étaient les symboles de la ville de Paris, auxquels a été ajoutée la couleur royale, le blanc.





À quelle occasion la France a-t-elle gagné une médaille pour l'invention d'un vase ?

INDICE: Dans la Salle Napoléon III, «Vue panoramique de l'Exposition universelle de 1867».

REPONSE: A l'Exposition universelle de 1867.



Qui est Marie-Amélie de Bourbon ?

INDICE: Dans la Salle Louis-Philippe, «Buste de la reine Marie-Amélie».

REPONSE: L'épouse de Louis-Philippe.



Comment s'appelle l'homme qui a commis un attentat contre Napoléon III, devant le théâtre ?

INDICE: Dans la Salle Napoléon III, sur l'œuvre L'attentat d'Orsini.

REPONSE: Le révolutionnaire Italien Felice Orsini.



Trouve le tableau qui représente une fête dans un palais proche du Louvre, qui n'existe plus aujourd'hui

INDICE: Dans la Salle Napoléon III.

REPONSE: «Fête de nuit aux Tuileries».



Trouve un monument très important, très luxueux et très coûteux.

INDICE: Dans la Salle Napoléon III, «L'escalier de l'Opéra».

REPONSE: L'Opéra de Paris.



Devine où se cache une femme ailée portant un casque. Que représente-t-elle ?

INDICE: Dans la Salle Louis-Philippe, «Le Départ des volontaires ou la Marseillaise».

REPONSE: La Victoire menant les soldats.



Compléments pour la visite

Musée Carnavalet – un musée de la Ville de Paris



Dans un cadre architectural remarquable (deux hôtels particuliers du Marais), le roman de Paris se déroule au fil de la centaine de salles et des jardins colorés où prospèrent quelque mille espèces végétales. À travers les décors reconstitués du XVIIe au XXe siècle, le visiteur peut, à l'envi, suivre l'évolution des intérieurs parisiens, se plonger dans l'histoire des révolutions — de la Révolution française à la Commune de Paris —, mais aussi s'immiscer dans l'intimité de Parisiens illustres.

La proximité des œuvres d'art, l'attachement qui se crée avec les personnalités des différents milieux intellectuels, politiques et artistiques de la capitale, l'émotion suscitée par les scènes historiques, font toute l'originalité de ce musée d'histoire et lui confèrent une atmosphère unique, celle de la Ville lumière à travers les siècles.

L'idée d'un musée consacré à l'histoire de Paris s'imposa sous le Second Empire, alors qu'une grande partie du cœur historique de la capitale disparaissait sous la pioche des démolisseurs.

En 1866, à l'instigation du baron Haussmann, la municipalité se porta acquéreur de l'hôtel Carnavalet pour y abriter la nouvelle institution. L'édifice, bâti en 1548 et remanié au XVIIe siècle par François Mansart, avait été habité, de 1677 à 1696, par Madame de Sévigné.

Le musée ouvrit ses portes en 1880. Agrandi à plusieurs reprises, il occupe également, depuis 1989, l'hôtel Le Peletier de Saint-Fargeau, édifice voisin bâti en 1688 par Pierre Bullet. Son orangerie, l'une des deux dernières subsistant dans le Marais, restaurée en 2000, abrite les collections préhistoriques et gallo-romaines.

Vous pouvez venir voir ces oeuvres et de nombreuses autres au musée :

16 rue des Francs Bourgeois 75004 Paris

Horaires : du mardi au dimanche de 10h à 18h, sauf les jours fériés

Service éducatif et culturel :
carnavalet.actionculturelle@paris.fr
contact : +33 (0)1 44 59 58 33

