

MUSÉE COGNACQ-JAY



Livret d'accompagnement

Présentation de Muséosphère.....	2
Thématiques de la visite virtuelle	2
Animaux et nature 	2
Art de vivre au 18e siècle 	2
Petits secrets techniques des œuvres 	2
Le portrait au 18e siècle 	2
Glossaire	3
Découvrir muséosphère en s'amusant.....	5
Complément pour la visite	9
Musée Cognacq-Jay, Musée de la Ville de Paris	9



Présentation de Muséosphère



Muséosphère propose une visite dans cinq salles du musée Cognacq-Jay. En parcourant ces salles, vous avez la possibilité de cliquer sur les 👁️. Chacun vous amène à découvrir une œuvre, un objet ou un meuble, voire plusieurs objets sur le même thème. Des photographies de l'œuvre et une petite notice adaptée au jeune public s'affichent lorsque vous cliquez sur un 👁️.

Ces 👁️ portent chacun une couleur spécifique, correspondant à un thème de visite. Vous avez la possibilité de cliquer sur les 👁️ d'une même couleur pour ne découvrir que les œuvres appartenant à une même visite thématique ; ou de cliquer sur les 👁️ qui accompagnent les œuvres qui vous intéressent, indépendamment de leur thématique ; ou encore de cliquer sur tout.

Thématiques de la visite virtuelle

Pour suivre la visite selon une thématique qui vous plaît, laissez-vous diriger par les couleurs des 👁️ !

Animaux et nature 👁️

Parmi les œuvres du musée, très nombreuses sont celles qui représentent des animaux et des éléments végétaux. Suivez les 👁️ pour les découvrir !

Art de vivre au 18e siècle 👁️

La collection du couple Cognacq-Jay porte sur le 18e siècle, qui était, à la charnière 19-20e, le comble du bon goût. Amateurs de peinture, ils ont tenu à rassembler une collection qui présente à la fois des œuvres de peinture et de sculpture, mais aussi des arts décoratifs : objets d'art, mobilier... En suivant les 👁️, découvrez les petits détails sur l'art de vivre dans la haute société au 18e siècle.

Le portrait au 18e siècle 👁️

Portrait mondain, portrait d'enfant, portrait en peinture, en pastels, en sculpture... Suivez les 👁️ pour découvrir toute une gamme de portraits et leurs caractéristiques au 18e siècle



Petits secrets techniques des œuvres 👁️

La collection d'Ernest Cognacq et Marie-Louise Jay contient un grand nombre d'objets d'arts décoratifs. Outre les techniques de la peinture, de la sculpture, découvrez l'art de la tapisserie, de la menuiserie, de la marqueterie... Le 18e siècle est le siècle des meubles à surprises, laissez-vous surprendre, en suivant les 👁️ !

Glossaire

Les mots suivants sont utilisés dans les notices d'œuvres. Selon le niveau de l'enfant, ces mots peuvent avoir besoin d'une explication supplémentaire.

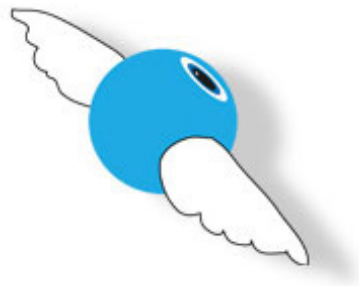
- **Abattant** (n. m.) : sorte de tablette qui s'ouvre ou se ferme.
- **Anneau de tirage** (n. m.) : sur un meuble, anneau qu'on doit tirer pour ouvrir le tiroir.
- **Applique** (n. f.) : éclairage accroché au mur.
- **Arrière-plan** (n. m.) : dans une image, une photographie ou un tableau, c'est la partie qui représente l'espace le plus éloigné du spectateur.
- **Autoportrait** (n. m.) : portrait qu'un artiste fait de lui-même.
- **Boiserie** (n. f.) : décoration de bois qui recouvre les murs d'une pièce.
- **Bonheur-du-jour** : petit meuble composé d'une tablette à écrire et de casiers de rangement.
- **Bronze** (n. m.) : métal obtenu à partir de l'alliage entre le cuivre et l'étain.
- **Cannelé-e** (adj.) : décoré de sillons, de rainures.
- **Canon** (n. m.) : règle, loi.
- **Catogan** (n. m.) : cheveux attachés en queue de cheval par un ruban.
- **Châssis** (n. m.) : structure de bois sur laquelle on tend une toile.
- **Construction** (n. f.) : dans une œuvre d'art, c'est la manière dont sont rangés ensemble les différents éléments.
- **Ébéniste** (n. m-f.) : artisan qui fabrique des meubles décorés avec différentes sortes de bois assemblées.
- **Exotique** (adj.) : se dit des histoires, décors, personnages venant d'un pays lointain et inconnu.
- **Fabrication en série** (n. m.) : système qui permet de fabriquer de nombreux objets identiques.



- **Jabot** (n. m.) : sorte de foulard de tissu qu'on portait en haut de sa chemise.
- **Lyre** (n. f.) : instrument à cordes très présent dans la mythologie antique, symbole d'harmonie entre les arts.
- **Manufacture** (n. f.) : avant que les usines n'existent, c'est le lieu où l'on fabrique des objets en grande quantité.
- **Marbre** (n. m.) : pierre très dure, souvent blanche, qu'on utilise beaucoup en sculpture et pour les décors d'architecture.
- **Marqueterie** (n. f.) : technique de décoration qui utilise du bois de différentes couleurs, assemblés pour créer des motifs, comme un puzzle.
- **Mécanicien-ne** (n. m-f) : au 18e siècle, c'est l'artisan qui fabriquait des meubles à mécanisme.
- **Ménagerie** (n. f.) : lieu où l'on garde des animaux venant de loin : des lions, tigres, singes...
- **Meuble d'appui** (n. m.) : sorte de buffet, plus haut et moins profond, sur lequel on peut s'accouder.
- **Mondain** (adj.) : préparé pour aller rencontrer des amis, faire des jeux ou voir un spectacle dans la haute société.
- **Mouche** (n. f.) : petit rond de tissu noir que les femmes portaient sur le visage, comme un grain de beauté.
- **Monture** (n. f.) : structure, souvent en métal, qui soutient un objet.
- **Nature morte** (n. m.) : ensemble d'objets représentés en peinture ou en décoration.
- **Pastorale** (n. f.) : histoire qui parle de bergers.
- **Peinture à l'huile** : mélange de pigments et d'huile, qui donne une peinture très lisse et fluide.
- **Pastel-le** (adj.) : couleurs douces, non criardes.
- **Polichinelle** (n. m.) : personnage du Carnaval, venant d'Italie. Il a un nez crochu et une double bosse, et porte des vêtements rouge, vert et jaune.



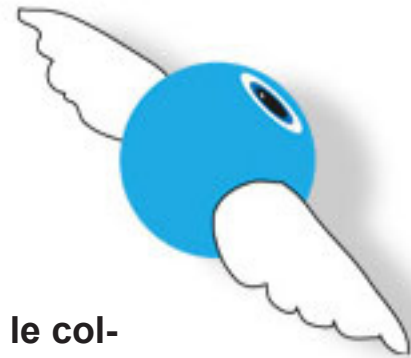
- **Porcelaine** (n. f.) : céramique fabriquée à partir du kaolin, une sorte d'argile très fine et blanche.
- **Portrait en buste** (n. m.) : portrait d'une personne qu'on ne voit que des épaules à la tête.
- **Pot-pourri** (n. m.) : petit récipient contenant un mélange de fleurs séchées.
- **Scène de genre** : petite histoire de la vie quotidienne.
- **Secrétaire** (n. m.) : bureau à tiroirs.
- **Soie** (n. m.) : tissu très précieux, originaire d'Asie, fabriqué à partir du cocon d'une certaine espèce de papillon, le bombyx.
- **Style rocaille** : en art, style de décoration qui utilise beaucoup les motifs naturels : roches, coquillages...
- **Tablette d'entrejambe** (n. f.) : sur un meuble, c'est la tablette située entre les pieds.
- **Tapiserie** (n. f.) : technique de décoration qui utilise des fils de couleurs pour dessiner des motifs sur du tissu.
- **Terre cuite** (n. f.) : terre modelée puis cuite, qu'on utilise beaucoup en sculpture.
- **Toile** (n. f.) : tissu sur lequel on peint à la peinture à l'huile.
- **Treillis** (n. m.) : en décoration, motif de lignes qui se croisent, comme un tissage.
- **Vantail, -aux** (n. m.) : battant d'une porte, d'un volet ou d'une fenêtre.
- **Vénus** : déesse romaine de la beauté et de l'amour. Son animal est la colombe.



Découvrir Muséosphère en s'amusant

Pour pimenter la visite, l'accompagnateur choisit dans la liste ci-dessous des devinettes, sortes de quêtes à confier aux enfants. Toutes les réponses se trouvent dans la visite. Il suffit de bien regarder partout, dans toutes les images, pour trouver la solution.

Pour chaque question, un indice vous aiguille sur l'œuvre dans laquelle se trouve la réponse. Mais c'est plus drôle de jouer sans les indices... à condition de chercher absolument partout !



Difficulté ● ○ ○ ○

 **Sur l'une des peintures de ta visite, le peintre a signé sur le collier d'un chien, quelle est cette peinture ?**

INDICE: Dans le Petit salon.

REPONSE: La Marchande de rubans.


 **Trouve le tableau où se cache Polichinelle.**

INDICE: Dans la Salle des enfants.

REPONSE: Portrait d'un garçonnet tenant un polichinelle.

 **Trouve au moins une sorte de métal qu'on utilisait dans la décoration des meubles.**

REPONSE: Le bronze, le bronze doré.

 **Retrouve dans ta visite un animal portant des fleurs séchées sur son dos.**

INDICE: Dans la Salle des porcelaines.

REPONSE: éléphant portant un pot-pourri.



 **Comment s'appelle une histoire qui parle de bergers ?**

INDICE: Dans la Salle des porcelaines.

REPONSE: Une pastorale.



Comment s'appelle l'artisan qui crée des meubles en bois décorés de marqueterie ?

REPONSE: Un ébéniste.



Retrouve le portrait d'une petite fille qui s'appelle Alexandrine

INDICE: Dans la Salle des enfants.

REPONSE: Portrait de petite fille en robe blanche.



Comment s'appelle le petit morceau de tissu que les femmes se posent sur le visage comme un grain de beauté ?

INDICE: Dans le petit salon sur le Portrait présumé de Jeanne-Elisabeth Victoire.

REPONSE: Une mouche.



Difficulté ● ● ○



Comment s'appelle un décor ou une peinture qui ne montre que des objets inanimés ?

REPONSE: Une nature morte.



Trouve plusieurs techniques dans lesquelles on peut faire un portrait

REPONSE: Peinture, sculpture, pastel.



Sais-tu ce qu'est un jabot ? Trouve celui qui se cache dans l'une des œuvres de la visite et tu sauras !

INDICE: Dans la Salle des pastels.

REPONSE: Autoportrait au jabot de dentelle.



Trouve au moins une paire de meubles jumeaux dans ta visite

INDICE: Dans la Salle des enfants.

REPONSE: meuble d'appui ; grand salon – commodes.



 **Pourquoi appelle-t-on le style « rocaille » comme cela ?**

INDICE: Dans le Petit salon et grand salon.

REPONSE: Boiseries : car les motifs rocailles s'inspirent de sculptures qui étaient taillées dans la roche.



 **Comment s'appelle une histoire qui parle de bergers ?**

INDICE: Dans la Salle des porcelaines.

REPONSE: Une pastorale.

Difficulté ●●●


 **Dans l'une des salles de ta visite, tu peux voir deux portraits qui représentent deux sœurs. Qui sont-elles ?**

REPONSE: Les filles de François Boucher, petit salon Portrait de Jeanne-Elisabeth-Victoire Deshays ; Portrait présumé de Marie-Emilie Baudouin.

 **Trouve au moins deux sortes de chiens présents dans ta visite**

INDICE: Dans la Salle des porcelaines.

REPONSE: Bouledogue ; salle des porcelaines – épagneul bolonais ; petit salon – La Marchande de rubans.

 **Dans l'un des tableaux de la visite, on voit apparaître des éléments du jardin des Tuileries, situé à Paris. Sans le représenter fidèlement, le peintre s'en est un peu inspiré pour son tableau. Quel est ce tableau ?**

INDICE: Dans la Salle des enfants.

REPONSE: Assemblée dans un parc.



 **Au 18e siècle, quelle boisson vient d'être découverte et est très à la mode dans les milieux bourgeois ? Indice : cette boisson est aujourd'hui très courante au petit déjeuner.**

INDICE: Dans la Salle des porcelaines.

REPONSE: Le chocolat.

 **Au 18e siècle, quelle boisson vient d'être découverte et est très à la mode dans les milieux bourgeois ?**

INDICE : (Cette boisson est aujourd'hui très courante au petit déjeuner) dans la Salle des porcelaines, Chinoise versant du chocolat, avec deux enfants.

REPONSE: Le chocolat.

Compléments pour la visite

Musée Cognacq-Jay – un musée de la Ville de Paris



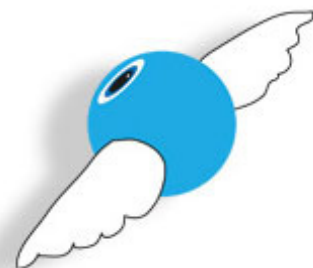
La collection du musée Cognacq-Jay a été léguée par Ernest Cognacq à la Ville de Paris en 1928.

D'origine modeste, le couple formé par Ernest Cognacq et son épouse Marie-Louise Jaÿ constitue un remarquable exemple d'ascension sociale liée à l'essor des grands magasins à la fin du XIXe siècle.

Théodore-Ernest Cognacq est né le 2 octobre 1839 à Saint-Martin-de-Ré (Charente-Maritime). À l'âge de 12 ans, la ruine puis le décès de son père le contraignent à quitter l'école pour gagner sa vie comme marchand itinérant à La Rochelle et Bordeaux. Il réussit ensuite à se faire embaucher au grand magasin La Nouvelle Héloïse et y rencontre sa future femme, Marie-Louise Jaÿ (1838-1925). Cognacq travaille dans plusieurs maisons parisiennes avant de s'établir à son compte en 1867, rue Turbigo. Après une première tentative qui aboutit à une faillite, il parvient à la réussite et fonde La Samaritaine, célèbre grand magasin. Entretemps il a épousé Marie-Louise Jay, alors vendeuse au bon Marché.

À force d'économies le couple devient propriétaire de sa boutique, et prospère. Forts de leur réussite parisienne, les époux Cognacq n'oublient pas pour autant leurs origines et soutiennent la création d'un musée (sur l'île de Ré) et d'un jardin botanique (en Haute-Savoie).

Parallèlement à son activité commerciale, le couple poursuit son œuvre de philanthropie - principalement destinée aux employés de La Samaritaine - en créant la Fondation Cognacq-Jay en 1916. Cette institution - toujours en activité - gérait un pouponnat, une maison de convalescence, une maison de retraite situés à Rueil-Malmaison, un centre d'apprentissage à Argenteuil, une maternité à Paris, un orphelinat et une maison de repos en Haute-Savoie, et un ensemble de logements à Levallois-Perret.



En 1920, le couple Cognacq complète son action de bienfaisance en créant le Prix Cognacq, toujours géré par l'Institut, pour récompenser les familles nombreuses.

Ernest Cognacq s'éteint le 21 février 1928, à l'âge de 89 ans. Le fondateur de La Samaritaine avait commencé vers 1895 une collection de peintures, arts graphiques, sculptures et objets d'art.

Conformément à son testament, la Ville de Paris fut désignée comme légataire de cette collection ainsi que du bâtiment destiné par son donateur pour l'accueillir, au 25 boulevard des Capucines. Le musée Cognacq-Jay y fut inauguré le 4 juin 1929 par le président de la République Gaston Doumergue, en présence de Gabriel Cognacq, petit-neveu et héritier d'Ernest Cognacq.

En 1986, fut décidé le transfert des collections du musée vers l'hôtel Donon qui devait être rénové. Le musée du boulevard des Capucines a donc fermé ses portes le 27 juin 1988. Situé dans le quartier du Marais, le nouveau musée Cognacq-Jay est ouvert au public depuis le 18 décembre 1990.



Vous pouvez venir voir ces oeuvres et de nombreuses autres au musée :

8 rue Elzévir 75003 Paris

Horaires : du mardi au dimanche de 10h à 18h, sauf jours fériés

contact : +33 (0)1 40 27 88 44

MUSÉOSPHERE

MUSÉE COGNACQ-JAY