

MUSÉOSPHERE






Musée Carnavalet
Histoire de Paris

Crypte du parvis Notre Dame





Livret d'accompagnement




Présentation de Muséosphère.....	2
Thématiques de la visite virtuelle	2
Archéologie 	2
La vie à Lutèce 	2
Techniques de construction 	2
Glossaire	3
Découvrir Muséosphère en s'amusant.....	4
Compléments pour la visite	7
La Crypte du parvis Notre-Dame, un musée de la Ville de Paris	7




Présentation de Muséosphère




Muséosphère propose une visite de la Crypte archéologique du parvis Notre-Dame. En parcourant ces salles, vous avez la possibilité de cliquer sur les . Chacun vous amène à découvrir des détails de vestiges et des informations sur l'histoire de ce site. Des photographies de détails et une petite notice adaptée au jeune public s'affichent lorsque vous cliquez sur un .

Ces  portent chacun une couleur spécifique, correspondant à un thème de visite. Vous avez la possibilité de cliquer sur les  d'une même couleur pour ne découvrir que les œuvres appartenant à une même visite thématique ; ou de cliquer sur les  qui accompagnent les œuvres qui vous intéressent, indépendamment de leur thématique ; ou encore de cliquer sur tout.

Thématiques de la visite virtuelle

Pour suivre la visite selon une thématique qui vous plaît, laissez-vous guider par les couleurs des  !


Archéologie

La Crypte archéologique présente les vestiges archéologiques datant de différentes époques, découverts lors de fouilles. En suivant les , vous aurez des informations sur l'archéologie et comment ces découvertes permettent de comprendre les modes de vie du passé.

La vie à Lutèce

Les vestiges archéologiques présentés dans la crypte offrent un panorama unique sur l'évolution urbaine et architecturale de l'île de la Cité, cœur historique de Paris. En suivant les , découvrez la vie des Parisiens à l'époque où Paris s'appelait Lutèce.

Techniques de construction

Des vestiges de vastes et luxueuses habitations, de thermes et de rempart de l'Antiquité au Moyen Âge permettent de découvrir les techniques de construction. Suivez les  pour découvrir leur originalité.



Glossaire



Les mots suivants sont utilisés dans les notices d'œuvres. Selon le niveau de l'enfant, ils peuvent avoir besoin d'une explication supplémentaire.

- **Amphithéâtre** (n. f.) : dans le monde romain, grand édifice de spectacle en forme de demi-cercle, dans lequel on montrait des combats d'animaux et des gladiateurs.
- **Archéologie** (n. f.) : Étude des civilisations et des hommes depuis la Préhistoire jusqu'à l'époque contemporaine d'après les traces et les vestiges matériels qu'elles ont laissés.
- **Caldarium** (n. m.) : Nom latin qui désigne la salle chaude des thermes.
- **Corniche** (n. f.) : Sur l'extérieur d'un bâtiment, bordure située entre le haut du mur et le bas du toit.
- **Crypte** (n. f.) : Endroit souterrain, qui pouvait être destiné à des cérémonies, des sépultures ou des lieux de mémoire.
- **Hypocauste** (n. f.) : Système de chauffage par le sol.
- **Mortier** (n. m.) : Mélange de ciment et de sable utilisé pour assembler et fixer les briques d'une construction.
- **Parvis de Notre-Dame** (n. m.) : Grande place dégagée devant la cathédrale Notre-Dame, au-dessus de la Crypte archéologique.
- **Pierre de remploi** (n. f.) : Pierre provenant d'une construction ancienne et servant à la construction d'un nouveau bâtiment.
- **Pilettes** (n. f.) : Petites colonnes de briques rouges servant à surélever le sol et permettant la circulation de l'air chaud.
- **Praefurnium** (n. m.) : Nom latin désignant la chaufferie qui alimente le chauffage des thermes.
- **Rempart** (n. m.) : Forte muraille de pierres, destinée à protéger une ville des attaques extérieures.
- **Scellement** (n. m.) : Dans la construction d'un mur, méthode d'assemblage des pierres par des attaches en métal, sans ciment.
- **Tepidarium** (n. m.) : Nom latin désignant la salle tiède des thermes.
- **Vestiges** (n. m.) : Traces, restes d'une chose disparue ou qui a été détruite.



Découvrir Muséosphère en s'amusant

Pour pimenter la visite, l'accompagnateur choisit dans la liste ci-dessous des devinettes, sortes de quêtes à confier aux enfants. Toutes les réponses se trouvent dans la visite. Il suffit de bien regarder partout, dans toutes les images, pour trouver la solution.

Pour chaque question, un indice vous aiguille sur l'œuvre dans laquelle se trouve la réponse. Mais c'est plus drôle de jouer sans les indices... à condition de chercher absolument partout !

Difficulté ● ○ ○ ○



 **À quoi sert la salle chaude des thermes, le caldarium ?**

INDICE : La salle chaude des thermes, Caldarium.

RÉPONSE : C'est là qu'on va pour transpirer, comme dans un sauna.

 **Comment s'appelait Paris à l'époque où a été construit le rempart ?**

INDICE : Rempart du 4^e siècle, Rempart du 4^e siècle.

RÉPONSE : Lutèce.

 **Au 4^e siècle, il n'y avait pas de salle de bains dans les maisons mais il existait des bains publics, comment s'appelaient-ils ?**

INDICE : Vestiaire des thermes, Les thermes de l'île de la Cité.

RÉPONSE : Les thermes.

 **Quelles sont les quatre étapes d'un usager des thermes ?**

INDICE : Vestiaire des thermes, Plan restitué des thermes de l'île de la Cité ; La salle chaude des thermes, Bassin d'eau chaude.

RÉPONSE : Poser ses affaires dans le vestiaire, faire un peu de gymnastique dans la cour, transpirer dans la salle tiède puis dans la salle chaude et prendre un bain chaud.



 **Dans les thermes, dans quelle salle se prépare-t-on ?**

INDICE : Vestiaire des thermes, Banquette du vestiaire.

RÉPONSE : Dans le vestiaire.



Qu'est-ce que l'Hôtel-Dieu ?

INDICE : Caves médiévales, Pilier de l'ancien Hôtel-Dieu.

RÉPONSE : Un hôpital, qui existe encore mais avec de nouveaux bâtiments.



Combien de personnes pouvaient aller dans le bassin d'eau chaude des thermes ?

INDICE : La salle chaude des thermes, Bassin d'eau chaude.

RÉPONSE : Deux ou trois.

Difficulté ●●○



À quoi sert l'archéologie ?

INDICE : Rempart du 4^e siècle, autour des remparts.

RÉPONSE : À comprendre comment vivaient les habitants d'autrefois, à partir de vestiges.



De quelles autres constructions proviennent certaines pierres du rempart ?

INDICE : Rempart du 4^e siècle, Pierres gravées venant des Arènes; Pierre de remploi en forme de corniche.

RÉPONSE : Des Arènes de Lutèce, les gradins de l'amphithéâtre ; d'un bâtiment avec une corniche.



Au Moyen Âge, les maisons n'avaient pas de numéro, comment donnait-on son adresse ?

INDICE : Caves médiévales, Maison à l'enseigne de la Nasse.

RÉPONSE : En indiquant l'enseigne de la boutique qui était au rez-de-chaussée de sa maison.



Donne trois activités qui sont possibles dans les thermes !

INDICE : Vestiaire des thermes, Les thermes de l'île de la Cité.

RÉPONSE : On pouvait faire du sport, prendre un bain de vapeur et faire des soins du corps.



D'où vient le chauffage dans les thermes ?

INDICE : La salle chaude des thermes, Hypocauste.

RÉPONSE : Du sol, par hypocauste.



 **Pourquoi était-il possible de célébrer la messe avant que la cathédrale Notre Dame soit intégralement finie ?**

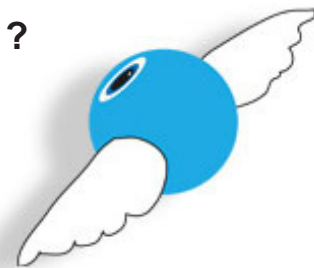
INDICE : Caves médiévales, Construction de Notre-Dame de Paris.

RÉPONSE : Parce que la construction se faisait depuis les fondations jusqu'au toit, au fur et à mesure de la construction des espaces indispensables à la tenue de la messe.

 **En combien de temps a été construite la cathédrale Notre-Dame ?**

INDICE : Caves médiévales, Rue Neuve-Notre-Dame.

RÉPONSE : En presque 200 ans.



Difficulté ●●●

 **Avec quoi étaient assemblées les grosses pierres du rempart ?**

INDICE : Rempart du 4e siècle, Pierre portant des marques de scellement.

RÉPONSE : Des grosses agrafes en métal.

 **Comment les habitants de Lutèce pouvaient-ils réserver leur place aux Arènes de Lutèce ?**

INDICE : Rempart du 4e siècle, Pierres gravées venant des Arènes.

RÉPONSE : Les plus riches habitants faisaient graver la pierre de leur place dans les gradins pour la réserver.

 **Quelle matière aux reflets orangés résiste à l'humidité et à l'eau ?**

INDICE : Vestiaire des thermes, Banquette du vestiaire.

RÉPONSE : Du mortier contenant de la poudre de tuile.

 **Les archéologues ont pu deviner la date des thermes de la Cité, en trouvant de petits objets que tu connais. Quels sont ces petits objets ?**

INDICE : Vestiaire des thermes, Dalles du vestiaire des thermes.

RÉPONSE : Des pièces de monnaie.



 **Qu'est-ce que le praefurnium ?**

INDICE : La salle chaude des thermes, La chaufferie - Praefurnium.

RÉPONSE : La chaufferie, là où se tient le foyer, le lieu où l'on fait le feu pour le chauffage des thermes.

À partir de quoi les archéologues ont-ils reconstitué la décoration des thermes ?

INDICE : La salle chaude des thermes, Reconstitution de peinture découverte en fouilles.

RÉPONSE : À partir de petits morceaux de murs de la même époque contenant de la peinture, qu'on a découverts sur d'autres vestiges archéologiques de Paris.



Pourquoi les maisons sur l'île de la Cité pouvaient avoir deux étages de cave ?

INDICE : Caves médiévales, Cave inférieure.

RÉPONSE : Car elles étaient très étroites, et en creusant des caves en profondeur cela permettait de stocker davantage de choses.

Compléments pour la visite

La crypte du parvis Notre-Dame – un musée de la Ville de Paris

Aménagée en 1980 sous le parvis de la cathédrale Notre-Dame de Paris pour présenter les vestiges archéologiques découverts lors des fouilles réalisées entre 1965 et 1972, la Crypte offre un panorama unique sur l'évolution urbaine et architecturale de l'île de la Cité, cœur historique de Paris.

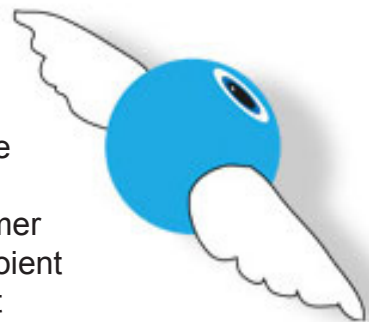
En découvrant les bâtiments qui se sont succédé sur le site, de l'Antiquité au 20^e siècle, le visiteur remonte le fil du temps.

Quai du port de l'antique Lutèce, établissement de bains publics gallo-romain, mur d'enceinte du début du 4^e siècle, sous-sol de l'ancienne chapelle de l'Hôtel-Dieu, restes médiévaux de la rue Neuve Notre-Dame, fondations de l'hospice des Enfants-Trouvés, tracés des égouts haussmanniens : le passé antique, médiéval et classique revit.

D'exceptionnels vestiges de l'Antiquité

La ville gallo-romaine de Lutèce se développe sur la rive gauche de la Seine sous le règne de l'empereur Auguste (27 av. J.-C., 14 ap. J.-C.).

Au début du 1^e siècle après J.-C., des îlots de la Seine sont réunis pour former l'actuelle île de la Cité. Des activités économiques et commerciales se déploient autour du fleuve et du port. Seul un tronçon du mur du quai subsiste du port antique.



À partir du milieu du 3^e siècle et jusqu'au 5^e siècle après J.-C., Lutèce, menacée par les premières incursions germaniques, devient un site stratégique dans la défense de l'Empire romain contre les Barbares.

L'île de la Cité, fortifiée en 308, est désormais le centre actif de la ville. Deux constructions exceptionnelles du 4^e siècle après J.-C. encore en place illustrent les mutations de la ville au moment de la fin de l'Antiquité et des premières invasions barbares. Il s'agit des thermes et du rempart. Les fondations de cette fortification, qui ceinturait l'île de la Cité, sont constituées de gros blocs récupérés dans la nécropole et les monuments abandonnés de la rive gauche de Lutèce. Les vestiges des thermes occupent la partie centrale de la Crypte. Le visiteur peut imaginer tout le parcours du baigneur, depuis l'entrée par le vestiaire jusqu'aux salles chaudes dont il reste le chauffage par le sol.

Le Moyen Âge, autour de la cathédrale Notre-Dame

Au Moyen Âge, l'urbanisme de l'île de la Cité s'organise autour de la cathédrale mise en chantier en 1163 par l'évêque de Paris, Maurice de Sully : percement de la rue Neuve-Notre-Dame dans l'axe du portail central de la cathédrale (tracé visible sur le parvis et sur le sol de la Crypte), reconstruction de l'Hôtel-Dieu au sud du parvis, édification d'églises, et, en bordure de rue, de nouvelles maisons. Seules sont conservées les caves des maisons à l'enseigne de l'Agnus Dei et de Saint-Victor aux deux niveaux de sous-sol. Au nord de la rue Neuve Notre-Dame, se trouvaient deux églises, Saint-Christophe et Sainte-Geneviève des Ardents détruite en 1748, mais dont les fondations sont encore en place.



Vous pouvez venir voir ces vestiges et de nombreux autres à la Crypte :

7 Place Jean-Paul II, parvis Notre-Dame
75004 Paris

Horaires : du mardi au dimanche de 10h
à 18h, sauf jours fériés (fermeture des
caisses à 17h30)

contact : +33 (0)1 44 59 58 33

