



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris



Livret d'accompagnement

| | |
|---|----|
| Présentation de Muséosphère..... | 2 |
| Thématiques de la visite virtuelle | 2 |
| L'architecture du Petit Palais et ses secrets  | 2 |
| Animaux et nature  | 2 |
| L'art de vivre au 19 ^e siècle  | 2 |
| Secrets techniques des œuvres  | 2 |
| Glossaire | 3 |
| Découvrir muséosphère en s'amusant..... | 4 |
| Complément pour la visite | 10 |
| Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris..... | 10 |








Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Présentation de Muséosphère




Muséosphère propose la visite virtuelle de cinq espaces du Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris : le grand hall d'accueil, la Galerie nord, la Galerie zénithale, la Rotonde Tuck et le jardin. Cela représente une petite partie du musée tel qu'il existe aujourd'hui.


En parcourant ces salles, vous avez la possibilité de cliquer sur les . Chacun vous amène à découvrir une œuvre, un objet ou un élément d'architecture, voire plusieurs objets sur le même thème. Des photographies de l'œuvre et une petite notice adaptée au jeune public s'affichent lorsque vous cliquez sur un .

Ces  portent chacun une couleur spécifique, correspondant à un thème de visite. Vous avez la possibilité de cliquer sur les  d'une même couleur pour ne découvrir que les œuvres appartenant à une même visite thématique ; ou de cliquer sur les  qui accompagnent les œuvres qui vous intéressent, indépendamment de leur thématique ; ou encore de cliquer sur tout.


Thématiques de la visite virtuelle

Pour suivre la visite selon une thématique qui vous plaît, laissez-vous diriger par les couleurs des  !

L'architecture du Petit Palais et ses secrets


Le Petit Palais a été construit pour l'Exposition universelle de 1900. Comme de nombreux édifices érigés à cette occasion, il se devait d'exploiter les ressources techniques et artistiques les plus avancées et les plus spectaculaires. En suivant les , et découvrez les secrets de l'architecture du Petit Palais !

L'art de vivre au 19^e siècle


Qui étaient les habitants de Paris à la charnière du 19^e et du 20^e siècle ? En suivant les , rencontrez quelques personnages hauts en couleur !



Animaux et nature

Dans le bec verseur d'une théière, au fin fond d'un vase ou dans les rampes d'un escalier majestueux, la nature est présente tout au long de votre visite. Suivez les  et partez à la recherche d'animaux et plantes plus ou moins transformés...

Secrets techniques des œuvres

Fer forgé, béton armé, mosaïque... La construction du Petit Palais a puisé dans des techniques très diverses, certaines très modernes et d'autres antiques ! Suivez les  pour tenter d'en découvrir les secrets !

Glossaire

Les mots suivants sont utilisés dans les notices d'œuvres. Selon le niveau de l'enfant, ces mots peuvent avoir besoin d'une explication supplémentaire.

- **Arrière-plan** (n. m.) : dans un tableau ou une photographie, c'est la partie qui est derrière les personnages principaux.
- **Béton armé** (n. m.) : béton coulé autour d'une structure de métal, qui lui permet d'être très solide.
- **Canon** (n. m.) : code, règle de représentation dans les arts.
- **Coupole** (n. f.) : plafond en forme de demi-sphère.
- **Dorure** (n. f.) : Application d'or et feuilles très fines sur des objets. Cela donne l'impression que l'objet (ferronneries, sculptures...) a été peint à la peinture dorée, mais en réalité c'est de l'or !
- **Émail** (n. m.) : poudre de verre coloré que l'on applique sur les poteries, comme de la peinture, pour créer un décor qui, après cuisson, révèle ses couleurs transparentes et brillantes.
- **Ferronnerie** (n. f.) : art du fer.
- **Grès** (n. m.) : terre argileuse utilisée comme la terre cuite.
- **Lumière zénithale** (n. f.) : lumière qui vient d'un point situé au-dessus de toi.
- **Muséographie** (n. f.) : science par laquelle on réfléchit à la meilleure manière d'exposer les œuvres dans les musées.
- **Nef** (n. f.) : grand navire à voile.
- **Œil-de-bœuf** (n. m.) : fenêtre ronde ou ovale.
- **Panse d'un vase** (n.m.) : partie du vase souvent bombée, que l'on remplit.
- **Patine** (n. f.) : couche de produit de différentes couleurs possibles, qu'on passe sur les sculptures.



- **Péristyle** (n. m.) : promenade couverte entourée de colonnes et donnant sur l'extérieur.
- **Rotonde** (n. f.) : lieu rond d'où partent des fenêtres dans toutes les directions.
- **Tesselle** (n. f.) : petit carré de verre ou de céramique qu'on assemble pour faire de la mosaïque.
- **Vitrail, vitraux** (n. m.) : verres colorés et assemblés, qui dessinent des formes ou racontent des histoires.
- **Volute** (n. f.) : décoration qui dessine un enroulement, comme une spirale.



Découvrir Muséosphère en s'amusant

Pour pimenter la visite, l'accompagnateur choisit dans la liste ci-dessous des devinettes, sortes de quêtes à confier aux enfants. Toutes les réponses se trouvent dans la visite. Il suffit de bien regarder partout, dans toutes les images, pour trouver la solution.

Pour chaque question, un indice vous aiguille sur l'œuvre dans laquelle se trouve la réponse. Mais c'est plus drôle de jouer sans les indices... à condition de chercher absolument partout !

Difficulté ● ○ ○ ○

Lutèce est l'ancien nom d'une ville... laquelle ?

INDICE : Dans le Hall, la Nef.

RÉPONSE : Paris.

Retrouve les vraies feuilles d'acanthes dans le jardin

RÉPONSE : Jardin, Végétation.

Retrouve au moins un élément d'architecture décoré de dorures.

INDICE : Dans le jardin, dans le hall


RÉPONSE : guirlandes ; grille.



 **Le béton armé est utilisé pour au moins un élément du musée : lequel ?**

INDICE : Dans la Rotonde Tuck

RÉPONSE : L'escalier.

 **Où se trouve le plus grand nombre de colonnes dans le musée ?**

INDICE : Dans le jardin.

RÉPONSE : Péristyle.

 **Une jolie jeune femme pose, tranquillement, dans une belle robe noire, avec des gants beiges. Qui est-ce ?**


INDICE : Dans la Galerie zénithale.

RÉPONSE : La Parisienne de Charles-Alexandre Girou.

 **Où se trouve le décor situé à plus de 20 mètres de hauteur ?**

INDICE : Dans le Hall, dans la coupole.

RÉPONSE : Le décor sculpté de la coupole de l'entrée.

 **Des insectes se sont installés dans une œuvre... ils font « bzzzz », aiment beaucoup les fleurs, piquent parfois et produisent quelque chose qu'on met dans les tartines, qui sont ces insectes et où sont-ils ?**

INDICE : Dans la Galerie Nord ; Coffret aux paons.

RÉPONSE : Des abeilles.

 **Un petit garçon est en train d'écouter la mer dans un coquillage... à toi de le trouver !**

INDICE : Dans la Rotonde Tuck

RÉPONSE : Jeune pêcheur à la coquille.

 **Comment s'appelle l'architecte qui a imaginé le Petit Palais ?**

INDICE : Dans le hall ; Grille.

RÉPONSE : Charles Giraud.





Trouve au moins un tableau qui montre des gens qui font la fête !

INDICE : Dans la Galerie zénithale.

RÉPONSE : Le tableau 14 juillet.



Quelle est la date de la fête nationale française ?

INDICE : Dans la Galerie zénithale.

RÉPONSE : Le 14 juillet.

Difficulté ● ● ○



Trouve au moins deux endroits du musée où sont utilisées des dorures.

INDICE : Dans le Hall ; dans le Jardin.

RÉPONSE : On en trouve sur la grille du Hall ; dans les mosaïques du bassin ; dans les guirlandes du Jardin.



Comment appelle-t-on l'art du fer ? Trouve au moins une œuvre réalisée avec cette technique

INDICE : Dans le hall ; dans la Rotonde Tuck ; dans le Jardin

RÉPONSE : La ferronnerie. On en trouve sur la grille ; dans l'escalier de la Rotonde Tuck ; dans les guirlandes du Jardin.



Un petit singe se cache dans une œuvre... où est-il passé ?

INDICE : Dans la Galerie nord.

RÉPONSE : Femme au singe.



Quel est le symbole de la Ville de Paris ? Combien de fois le rencontre-t-on dans toute la visite ?

INDICE : Dans le Hall, sur la grille ; sur la coupole ; dans le Jardin

RÉPONSE : La nef, devise « Fluctuat nec mergitur ». On la rencontre trois fois.



Qu'est-ce qu'une tesselle ?

INDICE : Dans le Hall, sur la mosaïque.

RÉPONSE : C'est un petit morceau de céramique ou de verre, qu'on utilise pour faire de la mosaïque.



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

PARIS
MUSÉES
LES MUSÉES
DE LA VILLE
DE PARIS



 **Comment appelle-t-on les jeunes femmes qui « trottent » dans la rue pour aller livrer une commande, par exemple ?**

INDICE : Dans la Galerie zénithale, dans le tableau Une Jeune Parisienne d'Émile Chatrousse.

RÉPONSE : Le menu trottin.

 **Des hippocampes se sont installés dans une œuvre... laquelle ?**

INDICE : Dans la Galerie nord.

RÉPONSE : Vase La Mer.

 **Une coloquinte s'est transformée en un ustensile de cuisine... lequel ?**

INDICE : Dans la Galerie Nord, Théière serpent.

RÉPONSE : Une théière.

 **Comment s'appellent les femmes qui dansent de joie pour célébrer la beauté et les arts ?**

INDICE : Dans la Rotonde Tuck, dans la sculpture Les Trois Grâces.

RÉPONSE : Les trois Grâces.

 **Un escargot se cache dans une œuvre... où donc ?**

INDICE : Dans la Galerie nord.

RÉPONSE : Coffret aux paons.

 **Qu'est-ce qu'une rotonde ?**

INDICE : Dans la Rotonde Tuck, escalier rotonde.

RÉPONSE : Un espace entouré de fenêtres orientées dans presque toutes les directions.

 **Trouve l'œuvre dans laquelle il y a au moins deux chiens, un poney et quatre chevaux**

INDICE : Dans la Galerie zénithale.

RÉPONSE : Monsieur et madame Mosselman et leurs deux filles.

 **Qu'est-ce qu'une sculpture « patinée » ?**

INDICE : Dans la rotonde Tuck, Ugolin et ses enfants.

RÉPONSE : Une sculpture recouverte d'une couche de couleur.



 **Quel nom d'animal donne-t-on à une fenêtre de forme ronde ?**

INDICE : Dans le Hall, sur les Vitraux.

RÉPONSE : Un œil-de-bœuf.

Difficulté ●●●

 **Qu'est-ce que la muséographie ?**

INDICE : Dans la Galerie zénithale, plafond de la verrière.

RÉPONSE : La science qui réfléchit à la manière de construire les musées, de présenter les œuvres.

 **De quels temples sont inspirées les colonnes dans l'architecture du musée ?**

INDICE : Dans le Jardin, Péristyle.

RÉPONSE : Des temples antiques.

 **L'une des œuvres de cette visite a été réalisée pour une princesse, qui porte un nom de fleur... laquelle ?**

INDICE : Dans la Galerie nord, sur la Verrerie parlante.

RÉPONSE : La Verrerie parlante d'Émile Gallé, pour la princesse Marguerite de Chartres.

 **Comment s'appelle le terrible tyran de Pise ?**

INDICE : Dans la Rotonde Tuck, Ugolin et ses enfants.

RÉPONSE : Ugolin.

 **Des guirlandes de lierre bien étranges courent tout autour du jardin... en quoi sont-elles réalisées ?**

INDICE : Dans le Jardin sur les Guirlandes.

RÉPONSE : En bronze doré.

 **Il y a deux femmes habitant Paris, côte à côte, dans une même salle. Où sont-elles ?**

INDICE : Dans la Galerie zénithale.

RÉPONSE : Une Jeune Parisienne d'Émile Chatrousse et La Parisienne de Charles-Alexandre Giron.



Complément pour la visite

Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris



Le Petit Palais a été construit pour l'Exposition universelle de 1900, qui a vu naître également le Grand Palais et le pont Alexandre III. L'Exposition est l'occasion de rendre hommage aux toutes dernières avancées techniques qui changent le quotidien des ménages : l'automobile, l'électricité, le téléphone...

En 1895, un concours est lancé pour l'édification du Petit Palais, destiné à accueillir une grande exposition d'art français pendant l'Exposition universelle, puis les collections d'art de la Ville de Paris. Charles Girault remporte le concours, la construction commence en 1897.

Le bâtiment fait preuve de modernité dans l'emploi de matériaux et techniques d'architecture innovants : le métal utilisé en architecture depuis quelques années déjà, mais surtout le béton armé, tout nouveau, qui permet de nouvelles audaces libérées de structures portantes. Charles Girault exploite également les derniers partis pris muséographiques à cette époque : la lumière naturelle doit éclairer les œuvres en entrant, pour la peinture, par des ouvertures zénithales, et pour les sculptures et objets, par des ouvertures latérales. Le musée d'aujourd'hui conserve une trace de ces préceptes, tout en ayant introduit une certaine liberté dans l'accrochage. Si les galeries restent éclairées de manière zénithale ou latérale, des peintures se mêlent aux sculptures et objets d'art.

Tout en mettant à l'honneur les progrès techniques en matière d'architecture, le Petit Palais rend hommage à plusieurs styles classiques, que Charles Girault aime à mélanger et réinterpréter à son idée. Ainsi, l'escalier majestueux de la façade, sa colonnade et son dôme répondent à un péristyle intérieur digne des palais antiques, tandis que de nombreux arts décoratifs ancestraux sont mis à l'honneur : mosaïque, vitrail, marbres, peintures murales et bien sûr sculptures ornent le Palais.



Destiné dès l'origine à accueillir la collection d'art de la Ville de Paris, le Petit Palais a été enrichi de dons, legs et achats depuis son ouverture. Aujourd'hui, il présente des œuvres d'art occidental de l'Antiquité au début du 20^e siècle.

Vous pouvez venir voir ces oeuvres et de nombreuses autres au musée :

Avenue Winston-Churchill 75008 Paris

Horaires : du mardi au dimanche de 10h à 18h, sauf jours fériés (fermeture des caisses à 17h).

contact : +33 (0)1 53 43 40 38