



Livret d'accompagnement

Présentation de Muséosphère.....	2
Thématiques de la visite virtuelle	2
Victor Hugo et sa famille 	2
Notre Dame de Paris 	2
Victor Hugo et ses loisirs 	2
Glossaire	3
Découvrir muséosphère en s'amusant.....	4
Complément pour la visite	10
La maison Victor Hugo, un musée de la Ville de Paris.....	10



Présentation de Muséosphère



Muséosphère propose une visite virtuelle dans cinq salles de la maison de Victor Hugo. En parcourant les salles du musée, vous avez la possibilité de cliquer sur les 🐣. Chacun vous amène à découvrir une œuvre, un objet ou un meuble, voire plusieurs objets sur le même thème. Des photographies de l'œuvre et une petite notice adaptée au jeune public s'affichent lorsque vous cliquez sur un 🐣.

Ces 🐣 portent chacun une couleur spécifique, correspondant à un thème de visite. Vous avez la possibilité de cliquer sur les 🐣 d'une même couleur pour ne découvrir que les œuvres appartenant à une même visite thématique ; ou de cliquer sur les 🐣 qui accompagnent les œuvres qui vous intéressent, indépendamment de leur thématique ; ou encore de cliquer sur tout.

Thématiques de la visite virtuelle

Pour suivre la visite selon une thématique qui vous plaît, laissez-vous diriger par les couleurs des 🐣 !

Victor Hugo et sa famille 🐣

La Maison de Victor Hugo telle qu'elle est aménagée permet de raconter différentes phases de la vie de Victor Hugo. L'accent n'est pas sur l'œuvre littéraire de ce grand homme mais sur sa famille, et sur les lieux qu'il a habités. En suivant les 🐣, vous irez à la rencontre de la famille de Victor Hugo. Chaque notice présente un ou plusieurs membres de sa famille à travers des portraits et des objets.

Notre Dame de Paris 🐣

Dans les salles de l'appartement sont exposés des tableaux rendant hommage aux œuvres de Victor Hugo. En suivant les 🐣 vous découvrirez plusieurs peintures et des sins liés aux personnages du roman Notre Dame de Paris.

Victor Hugo et ses loisirs 🐣

En suivant les 🐣 de couleur bleue, vous découvrirez un aspect méconnu du grand homme : sa passion pour les objets, qu'il chine, récupère, modifie et agence selon sa fantaisie. On ne sait pas vraiment à quel point il intervient dans la création de ces objets : les meubles sont probablement dessinés puis confiés à un menuisier.



Glossaire

Les mots suivants sont utilisés dans les notices d'œuvres. Selon le niveau de l'enfant, ces mots peuvent avoir besoin d'une explication supplémentaire.



- **Blason** (n. m.) : dessin qui montre les symboles d'une famille. Il a souvent la forme d'un écusson et peut être apposé sur divers supports (armes, vêtements, bâtiment...).
- **Décoration militaire** (n. f.) : médaille reçue en récompense pour des exploits.
- **Exil** (n. m.) : départ forcé vers un autre pays que le sien, pour échapper à un danger par exemple.
- **Menuisier** (n. m.) : personne qui travaille le bois, pour en faire des meubles par exemple.
- **Portrait en buste** : sculpture qui représente la tête et les épaules d'une personne.
- **Représentation** (n. f.) : manière de montrer quelque chose ; on peut représenter quelque chose fidèlement ou en inventant.

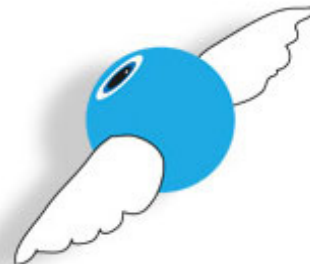


Découvrir Muséosphère en s'amusant

Pour pimenter la visite, l'accompagnateur choisit dans la liste ci-dessous des devinettes, sortes de quêtes à confier aux enfants. Toutes les réponses se trouvent dans la visite. Il suffit de bien regarder partout, dans toutes les images, pour trouver la solution.

Pour chaque question, un indice vous aiguille sur l'œuvre dans laquelle se trouve la réponse. Mais c'est plus drôle de jouer sans les indices... à condition de chercher absolument partout !

Difficulté ● ○ ○



Retrouve dans ta visite une table dont les pieds sont ceux d'un lion. Essaie de deviner tout ce qui manque à ces pieds pour qu'ils puissent vraiment ressembler à des lions.

INDICE: Dans le Salon chinois.

REPONSE: Table aux encriers. Il manque le corps, trois autres pattes, la queue de l'animal.



Dans cette visite, je te présente non pas les enfants, mais les petits-enfants de Victor Hugo. À toi de la retrouver...

REPONSE: Dans la Chambre : cliquer sur le bureau, un portrait des petits-enfants apparaît dans la notice de l'œuvre.



Trouve le tableau où l'on voit le père de Victor Hugo. Quel était son métier ?

INDICE: Dans l'Antichambre : tableau de Julie Duvidal de Montferrier (1797-1869), «Le général Hugo avec ses frères Louis et François et son fils Abel».

REPONSE: Le père de Victor Hugo était général dans l'armée napoléonienne.



Comment s'appelle la pièce de l'appartement dans laquelle les invités de la famille Hugo arrivaient ?

REPONSE: L'antichambre.





 **Un portrait de Juliette Drouet est exposé dans l'une des salles. Qui est-elle ? Pourquoi est-elle très importante dans la vie de Victor Hugo ?**

INDICE: Dans le Salon rouge : Charles-Emile Callande de Champmartin, « Portrait de Juliette Drouet ».

REPONSE: C'est l'une des maîtresses de Victor Hugo, qui a vécu avec lui pendant près de vingt ans.

 **Comment s'appelait la cuisinière de Juliette Drouet ?**

REPONSE: Dans le Salon chinois : Suzanne. Le panneau intitulé « Shu-zan » est un clin d'œil à cette cuisinière.

 **Victor Hugo s'est inventé un blason, qu'il a apposé sur une de ses « créations » en bois, à vous de le découvrir**

INDICE: Dans la Salle à manger.

REPONSE: Buffet au blason.

 **L'une des salles à visiter s'appelle le Salon chinois. Pourquoi ?**

REPONSE: Car la décoration, conçue par Victor Hugo, s'inspire de la culture chinoise. A l'époque, ce genre d'exotisme (s'inspirer de pays lointains sans forcément les connaître) est très courant.

 **Retrouve le portrait de la mère de Victor Hugo. Comment s'appelle-t-elle ?**

INDICE: Dans l'Antichambre.

REPONSE: Sophie Trébuchet.



 **Victor Hugo a imaginé un bureau à partager entre grand-père et ses petits enfants. Quel est l'astuce ?**


INDICE: Dans la Chambre : bureau de Victor Hugo.

REPONSE: Il a surélevé son bureau pour pouvoir y travailler en étant debout, car il aimait écrire en marchant dans son appartement, notant ses idées à la volée. En bas du bureau, une petite tablette permet aux enfants de s'installer pour dessiner sans déranger les papiers qui sont sur le bureau.

 **L'un des meubles présents a été fabriqué à partir de plusieurs éléments dont un tabernacle, comme un petit coffre en bois, issu d'une église. A toi de trouver lequel...**


INDICE: Dans la Salle à manger.

REPONSE: Buffet en trois parties, qui comprend un tabernacle.

 **Dans l'une des salles à visiter, tu trouveras un buste en marbre blanc de Victor Hugo. Sa coupe de cheveux est typique des romantiques. Quelle est donc la particularité de cette coupe ?**

INDICE: Dans le Salon rouge : David d'Angers, Buste de Victor Hugo.

REPONSE: Les jeunes romantiques sont souvent décoiffés, « cheveux au vent », comme Victor Hugo dans ce portrait.

 **Trouve une image qui représente Victor Hugo jeune. Il y en a deux dans le parcours de la visite. Pour chacun, trouve sa technique (est-ce un dessin ? une gravure ? une sculpture ?) et son auteur.**

REPONSE: Antichambre : «La Naissance de Victor Hugo», Gravure d'Adrien Marie et Antichambre : dessin d'Adèle Hugo (1803-1868), «Portrait de Victor Hugo». 1820.

 **Comment s'appelle le roman de Victor Hugo dans lequel il raconte l'histoire d'un sonneur de cloches, bossu, amoureux d'une belle gitane ?**

REPONSE: Notre Dame de Paris.



Compléments pour la visite

Victor Hugo – repères biographiques

Victor Hugo est né le 26 février 1802 à Besançon. Sa mère, Sophie Trébuchet, est sensible aux opinions royalistes. Son père, Léopold Hugo, est général dans l'armée napoléonienne. Ses parents ne s'entendent pas, et Léopold Hugo est souvent en déplacement. Victor et ses frères, Abel et Eugène, sont élevés principalement par leur mère.

En 1822, Victor Hugo épouse Adèle Foucher, son amie d'enfance. À ce moment, elle prend des cours de dessin mais abandonne son projet de devenir artiste. Certains de ses dessins, représentant les membres de sa famille, sont visibles dans cette visite. Entre 1824 et 1830, Victor et Adèle ont eu quatre enfants : Léopoldine, Charles, François-Victor puis Adèle.

En 1830, Victor Hugo publie une pièce dans laquelle il annonce son opposition à l'écriture classique : *Hernani*. La représentation de la pièce donne lieu à des empoignades violentes entre partisans d'un renouveau de l'art dramatique et partisans du classicisme. C'est la « bataille d'Hernani ». Ces mêmes années voient la publication de « *Notre Dame de Paris* », un des romans le plus célèbres de Victor Hugo.

En 1832, Victor Hugo et sa famille s'installent dans l'appartement place Royale, aujourd'hui appelée place des Vosges. Ils y resteront jusqu'en 1848. Au début du XX^{ème} siècle c'est là qu'on ouvrira le musée consacré à l'écrivain.

Avec son épouse, Adèle Hugo, l'entente n'est pas parfaite. Ils décident d'élever ensemble leurs enfants, tout en se donnant mutuellement une certaine liberté. Victor Hugo connaîtra plusieurs amours, dont notamment Juliette Drouet, qui sera sa compagne pendant près de cinquante ans.

Victor Hugo rencontre Juliette Drouet en 1833. Elle est alors comédienne, mais abandonne sa carrière d'actrice pour se consacrer à l'écrivain. Elle copie ses manuscrits, et quand il se retrouve en danger en raison de ses opinions politiques, elle l'aide à fuir en exil.

La fille aînée de Victor Hugo, Léopoldine, décède tragiquement en 1843. Avec son mari Charles Vacquerie, ils se noient lors d'une promenade en barque sur la Seine, à Villequier en Seine Maritime. Le choc est énorme pour le poète, il lui inspirera, des années plus tard, le célèbre poème « *Demain, dès l'aube* ».

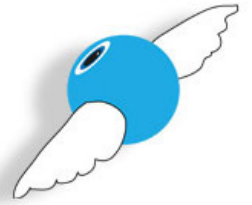


Lors du coup d'État de Louis Napoléon Bonaparte, futur Napoléon III, en 1851, plusieurs députés, dont Victor Hugo, se révoltent. Avec l'aide de Juliette Drouet, il s'échappe à Bruxelles, puis sur l'île de Jersey. Il s'installe en 1855 sur l'île de Guernesey, en territoire anglais, où il vivra pendant presque vingt ans. L'année suivante, le succès des Contemplations lui permet d'acquérir deux maisons à Guernesey : Hauteville House, qu'il habite avec sa famille ; et Hauteville Fairy, où loge Juliette Drouet. Il refuse de rentrer en France tant que Napoléon III sera au pouvoir. Pendant toute la période d'exil, il poursuit son activité d'auteur et publie notamment Les Misérables en 1862.

Hugo fait de grandes promenades sur l'île, reçoit ses amis, soutient les enfants pauvres de Guernesey. Il développe également une passion qu'on peut découvrir dans la visite du musée : la création de décorations et de meubles. Dans l'appartement de la place des Vosges, le Salon chinois, la salle à manger et la chambre présentent des meubles en bois, et panneaux de décoration chinés et bricolés par Victor Hugo.

En 1870 empereur Napoléon III perd son pouvoir, la République est proclamée. Victor Hugo accepte alors de rentrer en France. Les Parisiens lui réservent un accueil triomphal. Il reprend une activité politique tout en continuant d'écrire. Il s'occupe également de ses deux petits-enfants, Georges et Jeanne, enfants de son fils Charles. En 1882, pour son anniversaire, une foule défile sous ses fenêtres pour célébrer ses 80 ans. L'avenue d'Eylau est dès lors appelée l'avenue Victor Hugo.

Victor Hugo meurt le 25 mai 1885, à l'âge de 83 ans. Il souhaitait avoir des funérailles de pauvre, mais aura droit à des funérailles nationales. On estime à deux millions le nombre de personnes qui ont suivi son cortège funéraire

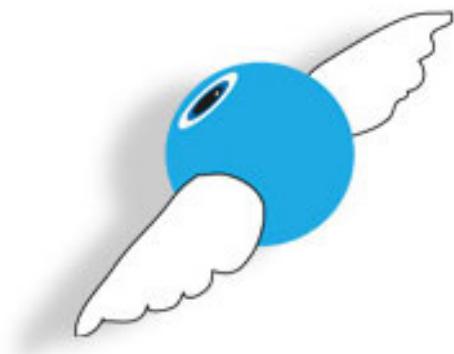


La maison de Victor Hugo – un musée de la Ville de Paris

C'est en 1902, pour le centenaire de Victor Hugo, que Paul Meurice, qui fut dès les années 1830 un proche du poète, propose à la Ville de Paris une Maison de Victor Hugo à l'image de celles de Dante, de Shakespeare ou de Goethe. La Ville était alors propriétaire de l'hôtel de Rohan Guéméné, dans lequel Victor Hugo avait loué un appartement entre 1832 et 1848.

Inauguré le 30 juin 1903, le musée est l'expression de la passion et de la générosité de Paul Meurice. Prodigue, il fait don de son immense collection et acquiert celle de Juliette Drouet, dont avait hérité son neveu Louis Koch, pour l'offrir au musée. Il achète ou suscite des dons pour compléter des lacunes. Il passe commande à des artistes vivants pour célébrer Hugo ou son œuvre et finance des travaux d'aménagement. Surtout, il se fait le véritable concepteur du musée. Très proche de la famille Hugo, de Georges, de Jeanne et de leur mère Alice Locroy, il entraîne leur complicité et leur générosité qui permet notamment de reconstituer la chambre mortuaire du grand homme.

Le musée se partage entre l'appartement de Victor Hugo au second étage et un espace dévolu, au premier étage, aux expositions temporaires. Le musée en organise deux par ans, offrant à la fois de découvrir les collections que leur nature ne permet pas d'exposer en permanence et les résonnances que l'œuvre prodigieusement riche et moderne de Victor Hugo garde aujourd'hui.



Vous pouvez venir voir ces oeuvres et de nombreuses autres au musée :

6 place des Vosges 75004 Paris

Horaires : du mardi au dimanche de 10h à 18h, sauf jours fériés

contact : +33 (0)1 42 72 87 14